

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Молостова И. Е., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 г.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – изучение специфики реализации компетентностного подхода в образовательной практике

Задачи дисциплины:

- Раскрыть сущностные характеристики компетентностного подхода в образовании ;
- Определить направления реализации компетентностного подхода к музыкальному образованию на различных уровнях;
- Ознакомить с методико-дидактическим обеспечением компетентностного подхода к музыкальному образованию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина ФТД.01 «Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения и компетенции, сформированные: в дисциплинах модулей «Педагогика» и «Методика музыкального образования» («Теория, методика и технологии музыкального образования», «История музыкального образования») базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавра направления «Педагогическое образование» профилей «Музыка», «Музыка. Дошкольное образование».

Изучению дисциплины ФТД.01 «Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования;

ФТД.02 Основы менеджмента в музыкальном образовании

Б1.В.ДВ.04.01 Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования

Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины ФТД.01 «Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена,

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

| <b>ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень         | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– компетентностный подход как стратегию осуществления современного музыкального образовательного процесса;</li><li>– специфику построения содержания и организации образовательной деятельности в контексте компетентностного подхода;</li><li>– исторические предпосылки и теоретические основания реализации компетентностного подхода в музыкально-образовательном процессе;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять проектирование образовательного процесса в контексте компетентностного подхода;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологией разработки структуры компетентности и на основе этого – учебного задания.</li></ul> |

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

| <b>ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру         | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– необходимые компетенции музыканта, формирующиеся в процессе его профессиональной подготовки;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами по определению особенностей реализации компетентностного подхода в музыкально-образовательном процессе.</li></ul> |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| <b>ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам педагогическая деятельность</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам                                     | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методические факторы реализации компетентностного подхода в музыкально-образовательном процессе;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы обучения, адекватные компетентностному подходу в практикоориентированной учебной деятельности;</li><li>– создавать учебные задания в рамках реализации компетентностного подхода;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами определения особенностей реализации компетентностного подхода в музыкально-образовательном процессе.</li></ul> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Шестой<br>триместр |
|--------------------------------------------|-------------|--------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>8</b>    | <b>8</b>           |
| Лекции                                     | 8           | 8                  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>60</b>   | <b>60</b>          |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       | <b>4</b>    | <b>4</b>           |
| Зачет                                      | 4           | 4                  |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>          |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>           |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

**Модуль 1. Историко-методологические основы реализации компетентностного подхода в образовании:**

Исторические предпосылки компетентностного подхода: зарубежный опыт и российские традиции. Компетентностный подход и система качества образования. Специальные компетенции педагога-музыканта. Компетентностный подход в системе непрерывного музыкального образования.

##### **Модуль 2. Практика формирования и реализации компетенций педагога:**

Профессиональная компетентность педагога-музыканта. Общекультурные компетенции педагога. Коммуникативная компетенция педагога. Художественно-эстетическая компетенция педагога-музыканта.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

**Модуль 1. Историко-методологические основы реализации компетентностного подхода в образовании (4 ч.)**

*Тема 1. Исторические предпосылки компетентностного подхода: зарубежный опыт и российские традиции (2 ч.)*

Возникновение принципа компетенции в исследованиях американского лингвиста Н. Хомского. Разработка личностной составляющей компетенции у Р. Уайта.

Этапы становления компетентностного подхода в образовании.

Первый этап (1960–1970 гг.) – введение в научный аппарат категории «компетенция», создание предпосылок разграничения понятий «компетенция» и «компетентность». Исследование разных видов языковой компетенции, введение понятия «коммуникативная компетентность» (Д. Хаймс).

Второй этап (1970–1990 гг.) – использование категории компетенция / компетентность в теории и практике обучения языку, применительно к категории профессионализма в управлении, руководстве, менеджменте, в обучении общению. Разработка содержания понятия «социальные компетенции / компетентности» (Дж. Равен).

Третий этап (1990–2010 гг.) – проникновение принципа компетенции в различные сферы образовательной практики. Интенсивное внедрение компетентностного подхода в российскую образовательную практику.

Принципы и идеи ГОС ВПО первого, второго и третьего поколений, ориентированные достаточно на высокие нормы качества.

Взаимодействие продуктивных идей советской высшей школы и концепций, разрабатываемых в рамках Болонского процесса в ГОС ВПО следующего поколения.

*Тема 2. Компетентностный подход и система качества музыкального образования (2 ч.)*

Повышение качества музыкального образования – одна из актуальных проблем российского и мирового сообщества. Решение этой проблемы в русле модернизации содержания образования, оптимизации способов и технологий организации музыкально-

образовательного процесса, переосмысления цели и результата подготовки специалиста-музыканта.

Проблема определения ключевых компетентностей музыканта. Трансформация цели музыкального образования в контексте компетентностного подхода.

Проектирование новых результатов образования, призванных очертить результаты обучения на уровнях бакалавра педагогического образования профиля «Музыка» и магистра педагогического образования профиля «Музыкальное образование» с точки зрения рабочей нагрузки, уровня, результатов обучения, компетенций и профиля.

Социально-личностные, экономические, общенаучные, организационно-управленческие, общепрофессиональные компетенции как фундамент, позволяющий выпускнику гибко ориентироваться на рынке труда и быть подготовленным к продолжению образования как на второй (магистерской) ступени ВПО (для бакалавра), так и в сфере дополнительного и послевузовского образования (для бакалавра и магистра).

Целостная, сквозная, написанная «на языке компетенций», многоуровневая программа музыкального образования – необходимое условие возникновения единого образовательного пространства в России, являющегося необходимой предпосылкой вхождения страны в общеевропейскую систему.

Первоочередная задача педагогики музыкального образования – разработка четко выстроенной структуры профессиональной компетентности будущего специалиста, определяющей стратегию формирования его профессиональной компетентности в условиях музыкально-образовательного процесса в учебном заведении.

Определение структуры профессиональной компетентности педагога-музыканта.

## **Модуль 2. Практика формирования и реализации компетенций педагога (4 ч.)**

### *Тема 3. Профессиональная компетентность педагога-музыканта (2 ч.)*

Профессиональная компетентность педагога-музыканта и ее составляющие компетенции. Общекультурная компетенция педагога-музыканта – активная потребность познания многообразных проявлений жизни, сопровождающаяся постоянным стремлением к самообразованию и самосовершенствованию.

Заинтересованность во всем, что происходит в мире, наличие внемузыкальных интересов,

большой духовный кругозор, проявление интереса ко всем вопросам духовной жизни человечества как слагаемые общекультурной компетенции педагога-музыканта.

Значение неспециальных знаний для процесса самосовершенствования педагога-музыканта, становления яркой, индивидуальной, творческой личности.

### *Тема 4. Компетенции педагога-музыканта (2 ч.)*

Музыкальность – интегративное профессиональное качество, включающее в себя комплекс специальных способностей – музыкальный слух, мышление, восприятие, музыкальную память, а также потребность общения с музыкой и способность глубокого погружения в авторскую идею, переживание эмоционального строя исполняемого произведения. Важнейший компонент музыкальности – эмпатия как способность глубокого погружения в авторскую идею, переживание эмоционального строя исполняемого произведения, выражаемого в исполнительской интерпретации или при прослушивании музыки. Существенный момент музыкальности – эмоционально-оценочные процессы.

Художественно-интерпретационная компетентность педагога-музыканта – профессиональное интегральное качество личности, выражающееся в совокупности знаний, способов действия, определенных отношений с привлечением внешних ресурсов, и проявляющееся в готовности на их основе трактовать концепты, отношения и ценности, заключенные в произведении музыкального искусства.

Обеспечение естественного, непротиворечивого вхождения музыканта в социум, эффективного осуществления им профессиональной деятельности на благо общества на основе его социокультурной идентификации, в соответствии с постоянно изменяющейся общественно создаваемой картиной мира, стремительно развивающимися культурно-художественными процессами: активизацией межкультурных контактов, появлением новых культурных контекстов, необходимостью функционирования специалиста в более широком спектре деятельностей.

Аудиально-перцептивные, музыкально-познавательные и музыкально-коммуникативные компетенции, совокупно образующие трехфазный процесс «слушаю – думаю – говорю». Уровни художественно-интер-претационной компетентности: перцептивный, аналитико-семантический, синтезирующий и концептуальный.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (60 ч.)**

#### **Модуль 1. Историко-методологические основы реализации компетентного подхода в образовании (30 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Темы:

1. Возникновение принципа компетенции в исследованиях зарубежных ученых.
2. Этапы становления компетентного подхода в образовании.
3. Специфика внедрения компетентного подхода в российскую образовательную практику.
4. Принципы и идеи ГОС ВПО первого, второго и третьего поколений.
5. Проблемы взаимодействия продуктивных идей советской высшей школы и концепций, разрабатываемых в рамках Болонского процесса в ГОС ВПО следующего поколения.
6. Повышение качества российского музыкального образования на основе модернизации содержания образования, оптимизации способов и технологий организации музыкально-образовательного процесса, переосмысления цели и результата подготовки специалиста-музыканта.
7. Трансформация цели и задач музыкального образования в контексте компетентного подхода.
8. Социально-личностные, экономические, общенаучные, организационно-управленческие, общепрофессиональные компетенции как фундамент профессиональной деятельности педагога-музыканта.
9. Современные тенденции развития музыкального образования, основанного на принципах преемственности образования, его индивидуализации и дифференциации.

#### **Модуль 2. Практика формирования и реализации компетенций педагога (30 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Темы:

1. Общекультурная компетенция педагога как основа его самообразования и самосовершенствования.
2. Художественно-эстетическая компетенция в русле художественно-творческой реализации педагога-музыканта в профессиональной музыкальной деятельности.
3. Специфика коммуникативной компетентности педагога.
4. Художественно-интерпретационная компетентность педагога-музыканта как интегральное качество личности специалиста.

Вид СРС: \*Выполнение компетентно-ориентированных заданий

Моделирование педагогической ситуации в интересующей магистранта профессиональной области, актуализирующей различные компетенции педагога-музыканта.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования             |                |                                                                                                   |
|------------------|--------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Курс, семестр                  | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                                                                       |
| ОК-1             | 2 курс,<br><br>Шестой триместр | Зачет          | Модуль 1:<br>Историко-методологические основы реализации компетентностного подхода в образовании. |
| ОПК-4 ПК-1       | 2 курс,<br><br>Шестой триместр | Зачет          | Модуль 2:<br>Практика формирования и реализации компетенций педагога.                             |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Современные проблемы науки и образования, Теория и практика непрерывного музыкального образования, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Теория и практика непрерывного музыкального образования, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теория и практика дошкольного музыкального образования, Психология музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Музыкально-исполнительское искусство, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Основы менеджмента в музыкальном образовании, Просветительская деятельность в области музыкального образования.

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
|                                      | Зачет                                         |                         |
| Повышенный                           | зачтено                                       | 90 – 100%               |
| Базовый                              | зачтено                                       | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | зачтено                                       | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | незачтено                                     | Ниже 60%                |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка    | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено   | Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь педагогических и образовательных явлений.<br>Владеет необходимой терминологией, способностью к анализу образовательной практики. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                              |

### 8.3 Вопросы, задания текущего контроля

*Модуль 1: Историко-методологические основы реализации компетентностного подхода в образовании*

*ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень*

1. Проблема перехода к компетентностному образованию в отечественном образовании.
2. Понятийный аппарат компетентностного подхода в образовании.
3. Компетентностный подход и теория контекстного обучения.
4. Профессионально-педагогические компетенции педагога-музыканта как современная педагогическая проблема.
5. Содержательный компонент моделирования профессиональной деятельности педагога-музыканта.

*Модуль 2: Практика формирования и реализации компетенций педагога*

*ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру*

1. Процессуальный компонент моделирования профессиональной деятельности



педагога-музыканта.

2. Результативный компонент профессиональной деятельности педагога-музыканта.

3. Аналитика и экспертиза музыкально-образовательного процесса в логике компетентностного подхода.

4. Концепция определения образовательного процесса в компетентностном подходе.

*ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам*

1. Разработка учебных курсов в логике компетентностного подхода.

2. Понятие «компетенция» в современной теории и практике преподавания музыки.

3. Профессиональная карьера педагога-музыканта в логике непрерывного профессионального образования, обусловленная необходимостью постоянно (регулярно) менять сферы деятельности, профессии или специальности неоднократно на протяжении профессиональной жизни.

#### **8.4 Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Шестой триместр (Зачет, ОК-1, ОПК-4, ПК-1)**

1. Раскройте особенности возникновения принципа компетенции в исследованиях Н. Хомского.

2. Обозначьте специфику разработки личностной составляющей компетенции у Р. Уайта.

3. Назовите и охарактеризуйте этапы становления компетентностного подхода в образовании.

4. Назовите направления модернизации содержания образования.

5. Раскройте сущность компетентностного подхода.

6. Назовите и охарактеризуйте ключевые компетентности музыканта.

7. Охарактеризуйте структуру профессиональной компетентности педагога-музыканта.

8. Определите, в чем заключается общекультурная компетенция педагога-музыканта.

9. Выявите роль общего и художественного опыта в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

10. Раскройте художественно-эстетическую компетенцию педагога-музыканта.

11. Охарактеризуйте интеллектуально-рациональные методы познания и оценки произведения музыкального искусства.

12. Объясните, в чем выражается коммуникативная компетентность педагога-музыканта.

13. Дайте определение художественно-интерпретационной компетентности педагога-музыканта.

14. Раскройте принцип преемственности в русле современных тенденций развития музыкального образования.

15. Предложить и прокомментировать варианты образовательных и педагогических ситуаций, в которых актуализируются специальные компетенции педагога-музыканта

16. Разработать методику освоения темы определенной музыкальной дисциплины, в которой специальные компетенции педагога-музыканта реализуются комплексно.

17. Осуществить анализ программ выбранных учебных музыкальных дисциплин с позиции реализации компетентностного подхода

18. Осуществить самоанализ сформированности профессиональных компетенций

#### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,**

## **умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Основная литература**

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Библиогр.: с. 131–145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; Т же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
2. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Брутова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с. – Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436289&razdel=256](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436289&razdel=256)

### **Дополнительная литература**

1. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – М. : Логос, 2012. – 336 с.
2. Горбунова, И. Б. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта : монография / И. Б. Горбунова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 115 с. – ISBN 978-5-8064-1661-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/5572> (дата обращения: 18.02.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-906958-28-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105309> (дата обращения: 18.02.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. [detstvovid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html](http://detstvovid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html) – Музыкальное развитие

3. <http://musart-edu.ru/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
4. <http://art-inschool.ru/> – журнал "Искусство в школе"
5. <http://paidagogos.com/?p=94> – Сайт « Paidagogos.com – Педагогика»

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

*При освоении материала дисциплины необходимо:*

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

*Сценарий изучения курса:*

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

*Алгоритм работы над каждой темой:*

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

*Рекомендации по работе с литературой:*

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

*Рекомендации к осуществлению различных форм учебно-практической деятельности*

Изучение научной информации осуществляется с целью всестороннего освещения состояния вопроса по теме, обоснования цели и задач научного исследования. Сбор и отбор готовой информации и по своему значению, и по трудоемкости занимают одно из важных мест в исследовании. Названная работа требует владения современными информационно-коммуникационными технологиями.

Изучение литературы в условиях «информационного взрыва» сегодняшнего времени даже по самому узкому вопросу представляет нелегкую и весьма трудоемкую задачу. Поэтому рациональная организация процесса изучения литературы исследуемого вопроса особенно необходима. Она выражается:

- в тщательном изучении библиографических списков;
- систематическом просмотре выходящей литературы (особенно периодической);
- осознанном отборе и изучении материалов;
- ранжировании изученных источников по степени значимости для конкретной темы.

Целесообразна следующая динамика продвижения магистранта в информационном потоке, отвечающего следующим векторам:

- 1) от более поздних источников – к ранним (обратно-хронологический порядок);
- 2) от более простого материала – к более сложному;
- 3) от литературы общего характера – к специальной;
- 4) от отечественной – к зарубежной;
- 5) от основной, теоретической (учебные курсы, статьи в теоретических журналах) – к прикладной;
- 6) от книг и монографий – к статьям.

*Работа с научными источниками осуществляется по заданному алгоритму:*

- 1) ознакомление с темой и содержанием научного источника по его названию и оглавлению;
- 2) общий просмотр;
- 3) чтение предисловия, аннотации, введения, заключения и послесловия, в которых обычно обобщаются основные проблемы данной работы, характеризуются ее отправные точки, методика, структура и выводы;
- 4) знакомство с выходными данными (какой организацией работа выполнена, объем, тираж), которые прямо или косвенно характеризуют профиль и ценность научного источника;
- 5) принятие решения о необходимости прочтения книги и степени ее освоения (полностью, не опуская примечаний, или частично, бегло или анализируя и критически оценивая ее структуру, внутреннюю связь частей, ее методологию, методику и содержание, делать только выписки или конспектировать, ограничиться составлением к ней краткого указателя или дать только аннотацию на карточке).

Существуют следующие основные правила чтения книги или статьи. Следуя им, можно понять, насколько аспект книги и научный уровень исследования соответствуют теме. Правила эти следующие:

- отделять основное от мелочей;
- разбираться в незнакомых словах;
- записывать возникающие вопросы;
- дойдя до конца главы (статьи), поставить себе контрольные вопросы: а) в чем главная мысль?
- б) каковы аргументы?
- в) что можно возразить автору? г) что отсюда вытекает?
- д) как согласовать данную работу с другими источниками?

Коллоквиум – это групповое обсуждение широкого круга тем (проблем) под руководством преподавателя, реализующееся в форме проблемного диалога или тематического разговора, беседы преподавателя с магистрантами.

На коллоквиуме магистранту необходимо за короткий срок продемонстрировать свои знания в данной предметной области, умения ориентироваться в соответствующих вопросах, знакомство с предложенной для изучения вопроса литературой, а также собственные взгляды на обсуждаемую проблему, связанные с собственным учебным, музыкально-исследовательским и практическим опытом.

Критериями оценки работы магистранта на коллоквиуме являются:

- активность, мобильность, быстрота реагирования на высказывания сокурсников в процессе обсуждения вопроса;
- краткость и точность характеристик рассматриваемых проблем и явлений, демонстрирующих четкую и ясную позицию, а значит ясность понимания проблемы;
- наличие собственной точки зрения на рассматриваемый вопрос (проблему);
- умение обосновать и аргументированно защитить свою позицию на основе приведения примеров из собственной жизни, результатов наблюдений, высказывания ученых и педагогов-практиков, статистические данные и пр., ведущее к формированию собственной концепции понимания рассматриваемого явления;
- умение отстаивать свое мнение, достойно отвечать на вопросы, демонстрирующее глубину освоения материала и степень уверенности в своей правоте, а также владением

методами корректного ведения дискуссии.

На коллоквиум следует принести свои записи (конспекты, выписки, цитаты из специальной литературы по изучаемому вопросу, собственные замечания, примеры и т. д.).

Весьма важно составить план или тезисы изложения своих мыслей по заданным преподавателем вопросам к обсуждению на коллоквиуме.

Реферат – краткое устное или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги, статьи и т. д.

Основные требования к написанию реферата:

- грамотность;
- следование заданной теме реферата во всех его разделах;
- четкое соблюдение формы написания реферата;
- полнота изложения вопроса. Реферат включает в себя:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть реферата (главы, параграфы, разделы);
- вывод или заключение;
- список литературы.

На титульном листе указываются:

- полное название учреждения, для которого пишется реферат;
- название темы реферата (в центре листа);
- Ф. И. О. (Фамилия, имя, отчество) и группа того, кто пишет реферат, с указанием его статуса в учебном учреждении (справа от темы);
- Ф. И. О. (Фамилия, имя, отчество) того, кто принимает реферат, также с указанием статуса (ниже, справа от темы);
- место и год создания реферата (внизу).

Содержание – второй лист реферата. Хорошо сделанный реферат имеет не только главы, но и подразделы, что и указывается в содержании под соответствующей нумерацией. Следует пронумеровать листы, и номер листов указать в оглавлении.

Введение содержит краткое описание темы и постановку ключевых для нее вопросов.

Главы – основная часть реферата, но не главная. В основной главе, т. е. между главой и подразделом, должно быть небольшое «введение», содержащее краткое описание главы без постановки вопросов.

Вывод (заключение) – концентрированное изложение основных мыслей о проработанной теме. Это один из важнейших разделов всего реферата. Вывод должен отвечать на вопрос, поставленный во введении, раскрывать собственную позицию магистранта о поставленной теме реферата, а также может содержать какие-либо советы по решению проблем, затронутых в реферате. Таким образом, вывод реферата призван продемонстрировать степень проработки темы.

Список литературы – список источников материалов, использованных при создании реферата. Он должен содержать не меньше трех источников, но не очень много (до 7–10). В списке рекомендуется использовать книги, рекомендованные преподавателем.

Ролевая игра представляет собой имитацию профессиональной деятельности магистра педагогического образования, а также отдельных сторон музыкально-образовательного процесса. Суть ролевой игры заключается в проживании участником роли своего персонажа, то есть, фактически, во временном присвоении себе свойств своего персонажа и действия в соответствии с ролевой задачей и этими свойствами. Ключевым образовательным моментом в таких играх является именно процесс присваивания, то есть развитие умения смотреть на окружающий мир и действовать с точки зрения своего персонажа. Чем более реален эмулируемый в игре мир, тем целостнее становятся развиваемые в игре качества.

Ролевая игра становится дидактической в том случае, если эмулируемый мир содержит в себе максимум возможностей для тех видов деятельности, которые способствуют индивидуальному развитию каждого ее участника.

Ролевая игра «Компетентный преподаватель» предусматривает осуществление музыкально-педагогической деятельности, которая будет реализована в форме аудиторного занятия в рамках моделируемого музыкально-образовательного процесса.

Данная игра на начальном этапе изучения дисциплины «Компетентностный подход к музыкальному образованию» направлена на формирование понимания музыкально-образовательного процесса в компетентностном формате и предполагает развитие умения быстро и адекватно ориентироваться в многочисленных и разнообразных педагогических ситуациях, требующих проявления специальных компетенций педагога-музыканта.

Ролевая игра является системно-интегрирующим процессом, состоящим из трех этапов.

На первом – коммуникативно-диагностическом – этапе магистранты подготавливаются к рассмотрению определенной педагогической ситуации через упражнения в диалоговых заданиях, отражающих возможные поведенческие модели.

Второй этап – целенаправленная подготовка к ролевой игре – состоит из следующих ступеней:

1. Анализ факторов реализации конкретной специальной компетенции в рамках заданной ситуации.

2. Апробация педагогической деятельности в определенной ситуации. Вырабатывается и тренируется умение общаться в конкретной ситуации.

Третий этап – непосредственно ролевая игра – в свою очередь состоит из следующих ступеней:

1. Организация учебно-педагогического взаимодействия: привлечение внимания партнеров по общению, стимулирование их активности, управление процессом и т. д.

2. Непосредственно общение в процессе игры.

Все ступени ролевой игры тесно взаимосвязаны не только друг с другом, но и являются органичным продолжением подготовительного этапа. Магистранты могут в зависимости от индивидуальных позиций, уровня подготовленности выбрать подходящую для них роль и в обстановке сотрудничества и сотворчества преодолеть страх перед возможностью совершить ошибку.

Анализ терминов и понятий складывается из четырех взаимосвязанных этапов.

Первый этап – целевое изучение (в первом приближении) терминов, составляющих тематическую группу, интересующую магистранта. Оно заключается в выявлении терминов и соответствующих им понятий, выделении базового (ключевого) термина и терминов, подчиненных ему. Последние важно показать в такой связи, какая сложилась в практике их использования.

На этом начальном этапе возможно возникновение отдельных замечаний, предположений о неточности или нелогичности отдельных терминов и их определений. Все сомнения берутся на заметку. Для выявления современных терминов и их определений используют литературу по изучаемой теме, различные терминологические словари и справочники, рецензии, обзоры, труды. Целесообразно термины выписать на карточках.

Второй этап предполагает этимологический анализ, цель которого – выяснение первоначального значения слова (или сочетания слов), ставшего термином. Слово, на основе которого образовался термин, рассматривается в языковой среде, послужившей его первоисточником.

Третий этап – контекстуальный анализ – предполагает изучение процесса формирования и развития понятий внутри определенной области науки или комплекса наук. На этом этапе следует определять характер употребления термина в текстах, написанных в разное время, уяснять специфическое его значение в языке конкретного научного источника.

Четвертый этап – уточнение терминов и понятий с учетом новых материалов, полученных на предшествующих этапах, выработка четкой формулировки их определений.

Моделирование структуры компетенции. Оптимальной формой представления моделей компетентности педагогов Л. И. Гурье называет трехуровневую модель, которая включает следующие компоненты:

1. Характеристика базового уровня компетенции, соответствующего общей ориентировке магистранта в будущей деятельности, знанию основных нормативов и требований, а также наличию общих представлений о музыкально-образовательной ситуации в России и в мире. Соответственно, базовая компетенция определяется по отношению к законодательным актам, научным текстам и др. Показателями являются:

– воспроизведение основных идей документов;

– соотнесение информации с источником, где соответствующая информация может находиться;

– комментирование текстов (соотнесение нормативов с реальным музыкально-образовательным процессом, выявление проблем и противоречий и др.).

2. Характеристика промежуточного уровня компетенции, соответствующего правильным действиям в некоторых типовых, стандартных ситуациях. Показателями сформированности соответствующих критериев являются:

– уточнение смысла отдельных понятий и терминов, объяснение их применительно к практическим ситуациям;

– решение практических задач преподавательской деятельности;

– решение теоретических (методических) задач в связи с профессиональной деятельностью;

– элементарный анализ и самоанализ деятельности (написание отчетов, коррекция ошибок в документации, помощь коллегам при разрешении спорных ситуаций).

– Характеристика профессионального уровня компетенции, соответствующей морально-психологической (мотивационной), интеллектуальной и коммуникативной готовности к профессиональной деятельности. Критериями являются: обсуждение профессиональных проблем и уточнение задач профессиональной деятельности;

– прогнозирование основных затруднений и проблем, возникающих в процессе решения задач;

– проектирование сложных процессов;

– благоприятные отзывы коллег и руководителей практики о сфере жизненных и профессиональных интересов, особенностях индивидуального стиля деятельности и др.

При моделировании педагогических компетенций можно использовать структуру компетенции, предложенную в работе М. М. Спенсер и С. М. Спенсера.

1. Мотивы.

2. Психофизиологические особенности (или свойства). Физические характеристики и соответствующие реакции на ситуации или информацию.

3. Я-концепция. Установки, ценности или образ Я-человека.

4. Знание.

5. Умения и навыки. Способность выполнять определенную физическую или умственную задачу.

Моделирование педагогической ситуации.

Педагогическая ситуация – кратковременное взаимодействие преподавателя с обучающимся (учебным коллективом) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений (в лучшую или худшую сторону).

Выделяются три фазы протекания педагогической ситуации.

Первая фаза – конфликтное острое начало с явным нарушением социально ценных норм и ценностей одним из участников ситуации.

Вторая фаза – ответная реакция «соперника», от формы и содержания которой зависит исход противоборства, и самое главное, – последствия, т. е. направление перестройки сложившихся ранее отношений. Эта фаза – центральное звено ситуации; она, как правило, носит стрессогенный характер. Так как в подобных ситуациях выручают выдержка, находчивость и опыт преодоления подобных ситуаций, то главное внимание следует обратить больше всего на приобретение опыта решения педагогических ситуаций.

Третья фаза – относительно быстрое и радикальное изменение бытующих норм и ценностей (иногда вплоть до разрушения отдельных норм) в двух различных направлениях – улучшения или ухудшения ранее сложившихся отношений. В любом случае педагогические последствия благодаря третьей фазе бывают весьма значительными.

Модель освоения учебного материала показывает, в какой последовательности должны изучаться темы и каковы логические связи между ними.

На начальном этапе проектирования планируемый для изучения учебный материал разбивается на отдельные учебные элементы.

Модель освоения учебного материала определяет последовательность изложения его элементов, варианты траекторий его изучения, логические связи.

Рациональная, дидактически обоснованная последовательность усвоения учебного материала предполагает следующий порядок работы:

- изучение теоретического материала;
- осмысление и закрепление теории;
- приобретение и развитие практических умений, ускоренное накопление профессионального опыта на тренажерах;
- решение задач по изучаемой теме.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной*



*аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями